**104學年度第2學期「學習策略講堂-學習心得徵文比賽」第二名**

 **中文三甲 李亞柔**

|  |
| --- |
| **參與學習策略講堂-課程名稱：**塔羅體驗工作坊 (主講人: 胡明真老師)**課程佳句摘錄：**其實塔羅牌就像是人生一樣。沒有誰能夠給你絕對不會失誤的方向；人們 只能給你隱約的提示做為建議，真正要做決定的人、真正要引以為惕的人， 終究還是你自己。溝通是以對方的語言說出「對方要聽的話」；而不是說自己想說的話。 |

課程心得分享-作品題目：**說盡人生百態的「引線」：塔羅牌**

 從前，只要是關於人生哲學、處事道理的獨立開設課程與特約講座我一概沒有興趣參加。原因無他，就與一般年輕人不喜歡聽長輩碎念一樣：我總覺得「人生哲理」這種事情是自己的，關係到自己思考的深度與人生的境遇；若是與他人討論也許還能夠辯出個事理來，但是單方面的教授怎可能直接引領我們貼近世界無上的真理呢！更遑論這世界有沒有不辯的真理還有待討論。我不喜歡被他人灌輸這些無法複製的經驗與價值觀。

這次參加塔羅牌工作坊最初的原因是恰巧沒事，且因為自己對塔羅牌小有研究，想來看看這樣的工作坊會請來的老師是否真有實力，便抱持著不太信任的心態參加了這次的工作坊。

 工作坊一開始，老師給我們介紹了不同牌陣、牌組的作用，以及不同塔羅牌系統的區別。前半段雖然說不上枯燥，卻也沒有能夠讓我提起興趣。打瞌睡之際，正開始萌生想離席的念頭，老師開始請我們抽牌、並為我們解說牌意了。沒想到，這卻令我大大的驚艷……。

 我曾經學習一些淺博的塔羅牌知識，也曾經練習理解、甚至向他人解說算出的牌所要告誡我們的事情。我的所有塔羅牌知識都來字塔羅說明書：有固定的解法、意義，須要大量的時間去背誦，再內化成為一種「概念」，最後才能夠套用到現實人生中的事件，解牌。通常情況下，「內化」一張牌是須要花很多時間的─從牌上頭寫的一個簡單的名詞，延伸出名詞的外延，再用生命去理解一張牌。事實上，許多牌是當我看見的時候我只能向他人說「這是好事／壞事」而不能細說其中內含或者寓意：因為我也沒有那樣的生命體會，要怎麼去形容那種沒有體會過的情境呢！

 可是，在胡明真老師的觀念體系下，我們應該直接看著牌中的圖像與象徵（當然，四個元素所象徵的物品／事件還是須要記誦的）去理解牌、猜測牌想給我們的建議。我想，這或許也與心理學的概念有關：人們因為對於人生有困惑，所以去向塔羅牌牌師尋求解答，而此時卻應是「塔羅牌」成為了迷惘者的心理之諮商師，引導我們思考、說出自己潛意識中的狀態以及我們應向往的方向。在胡明真老師的解牌方法下，塔羅牌並不是如信使一樣帶來神諭，而是給我們一條引線─讓我們沿著引線探索自己的內心世界。

 我突然想起我的文字學老師曾經以半開玩笑的口吻與我們說：「讀中文系，就算真的最後找不到出路了，也可以去當算命師。讀了這麼多中國古典的哲學與想法，如果可以將經驗知識內化為一種『智慧』，給迷霧中的人點亮一排路燈，不是一件很棒的事嗎！」在老師說第一句話時，全班都笑了；但是當老師把這段話說完時，同學們都默默的點了點頭。在一般人的理解中，算命師應是幫助人們在徬徨時得到解答的人；彷彿只要當我們遇到難解的問題，不需要自己思考太久，只要有錢就可以像算命師「買」到一個答案。可是，如果依照我的文字學老師的說法，算命師應該是「幫助」人們想出解答的引導者、賢者─就猶如胡明真老師觀念中「塔羅牌／塔羅牌師」的角色。

 我的想法依舊沒有改變，人生哲學是無法由旁人提供建議就有了方向、改變方向的。可是當我感到迷惘，不知道前方哪條路才是方向時，我想，下次我會靜下來抽出一張塔羅牌，然後與自己的內心深處對話。

**評審評語：**

1. 因為作者懂塔羅牌，因此從他的觀點，傳達出來的演講內容，不是接收，而是對話──講者與聽者之間的精彩交流，沒有誰上誰下的高低位階。再加上作者不因對塔羅牌的理解，而流露傲慢，反而十分誠懇，個人的感悟也非常具啟發性，是一篇非常成功的佳作。

2. 能有自我定見，不因一場講座而改變初衷，這是夢想最難得的本質，又因為一場講座開啟內在某個開關，寫下這微妙收穫的瞬間，這也是為夢想添加燃料的必要。增添了這篇文章最動人的部分。