**104學年度第2學期「學習策略講堂-學習心得徵文比賽」第一名**

 **歷史四甲 吳亭儀**

|  |
| --- |
| **參與學習策略講堂-課程名稱：**作家之路：虛構另一種人生 (主講人: 凌明玉老師)**課程佳句摘錄：**小說是說謊，而散文則是稍微說謊；如何知道自己會寫？找對容器裝文字，日常寫出就成了不尋常；寫自己是最基礎的練習，但不能黏得太緊；創意的氛圍中，壓縮自己到最小，在虛構的世界才能長久。 |

課程心得分享--作品題目：  **在寫作中重生**

 我很喜歡閱讀文學作品，也很喜歡將自己內心滿滿的話語透過文字轉述出「真正的我」，因而一得知學校有文學系列的講座時，便雀躍地趕緊報名，想從講師口中更進一步地瞭解文學，以及「何謂作家」；同時這些講座對我而言是段十分珍貴的時間，讓我有空間跳脫歷史這項專業科目喘口氣，讓逼緊的理性可以放鬆地感性些。

 凌老師透過自己的寫作歷程道出作家這條路的不易，雖然當過編輯也寫過幾本傳記等作品，但是投入在最愛的小說寫作卻非量產，而是僅出版了兩本小說但間隔了相當多年的時間，這使得試圖創作而遇瓶頸的我能對那中間掙扎的矛盾心情感到些許共鳴，進而使我重新檢視自己是為了什麼而創作的那份初衷。

 而在老師所出的一份測驗自己多愛寫作的小活動中，「負傷」和「處理傷口」的選項映入眼簾，使我的思緒有些拉回曾經受傷時的自己，但卻仍輕輕一撇地選了其他選項，當下我隱隱感受到自己已非過去的自己，同時眼前彷彿看見了一個少女，她正擒著淚地寫著作文，將滿心的痛苦和害怕透過如刻字般的力道寫在小小的格子中，努力地用文字的優點塗在傷口上，希望它趕快結痂。意識到的那時，我不禁微微地笑了，而今寫作已變得純粹些，正努力將曾經隱藏在面具背後的自己拉出來，「看！這才是真正的我！」地向大家吶喊著，因而寫作不再是為著全然的療傷，而是因為喜歡寫而寫。

 「我是可以寫的人嗎？」這個選項則深深地在我的腦中迴盪，直至今日總會不時地想起，捫心自問著——我能寫嗎？我能繼續寫嗎？過去，在受到朋友對我的文字的讚賞和鼓勵後，開始嘗試投稿，小說至散文，我努力地寫，但是開始動手寫後，反而屢屢被朋友提及自己的作品太作文，為此感到打擊使我焦躁著，加上意識到自己試圖在臉書上抒發心情的「長篇大論」鮮少有「朋友」會「繼續閱讀」，我感到沮喪之下，我的文字也漸漸沈默了，並且不斷質疑著自己的寫作能力：「我能寫嗎……？」，因而我透過這個選項再次檢視了自己對寫作的心情，也再次意識到自己想在得到一次能力上的認同。

 但在大四的這一年，對未來感到迷惘和不安，同時伴隨著逼近眼前的未來抉擇以及畢業壓力，想寫的動力似乎已不同於以往的單純，寫的感覺因而變得有些黏稠，黏滿了「養得活自己嗎？」的疑惑，卻也同時使我能夠一點一點地明白到凌老師所提及「成為職業作家是很困難的事」的現實，對此感到苦澀之餘，又畏懼著當寫作因為成了經濟支柱而變為壓力的痛苦，矛盾的心情搖擺著，直至凌老師道出自己的寫作路程，心情才豁然開朗，也減緩了我對未來的焦慮。

 因此在凌老師的講課中，我不僅檢視了自己寫作的初衷，也釐清了未來如何走下去的疑惑，為此我十分感謝學校辦了這個文學講座，讓我找到一處除了圖書館，也能夠歡欣放鬆地沈浸在文學的領域中，同時我也試圖找到一個肯定的回答，告訴我從事創作並不是傳統觀念中無法過活的路，也許很辛苦，但是還是走得下去的；我也希望給自己一個創作上的認同，因而我將凌老師的那句「你有潛力」放在心裡，這讓明瞭自己不是寫作天才的我一點信心和鼓勵——雖然我不是天才，但至少我可以努力，並且有空間讓我進步，而這些正是凌老師的寫作之路在我眼前所證明的例子，也為沮喪的我指引了一條路可以勇往直前！

 而今，聽課後也過了快兩個月，但仍持續地咀嚼消化著這堂講座的收穫，從中慢慢地對自己的寫作有了些期許——我未必變成聲名大噪的作家，但至少我希望自己所創作的故事，可以在未來的一天，成為陪伴某個人度過艱難時刻的作品，亦如過去因為文學和寫作而療癒傷口的我，來療癒受傷的人們，為著這天我會努力地創作下去！

**評審評語：**

1.作者深度自剖對於寫作夢的痛苦與掙扎。其中，對於生命的痛

與追尋，和本次演講內容起了美麗的共鳴。正是這個共鳴，讓

本文不只真摯動人，而且還帶著濃濃對生命的思索。在一堆很

可能只是為了比賽而書寫的作品裡，特別耀眼。

2.透過一堂講座梳理自己追求創作的徬徨與困惑，如何堅持這個

眾人並不看好的非主流夢想，行文誠摯，字裡行間描摹出未來

的形狀，絕對要繼續寫下去，相信自己的潛力。