**104學年度第2學期「學習策略講堂-學習心得徵文比賽」 佳作**

**醫學系二 洪家宜**

|  |
| --- |
| **參與學習策略講堂-課程名稱：**成果報告展現與技巧 (主講人: 林信達老師)  **課程佳句摘錄：**不敢冒險才是最危險。 |

課程心得分享--作品題目：**不敢冒險才是最危險**

進入大學後，我接任了許多幹部，辦了許多活動，我開始發現，不管你做得多好，若無法將成果完美的展現給他人，效果將大打折扣，於是我思考，思考著要如何成果展現才能達到最大的效果，卻還是不知道如何是好，迷惘中我報名了這堂課尋求解答。

舒適的夜晚，風吹過樹梢發出沙沙聲響，在月亮的陪伴下我來到燈火通明的學生學習中心。原本我以為這只是一堂普通的大堂課，沒想到我卻得到了遠比我想得更多。

課堂中，老師先帶領我們思考成果展現的意義為何，才開始告訴我們成果展現的技巧，並利用實際的例子讓我們體會其中的差異。老師給了一個故事，內容是講述一個懷抱音樂夢想的聾啞小女孩，常常遭受姊姊的不屑與打擊，當她對自身的價值感到產生疑惑的時候，街頭藝人跟她說:「音樂是什麼?只要你閉上眼睛，就能看見。」而她與姊姊同時入圍音樂比賽，由於忌妒和害怕，姊姊在比賽前雇人摔壞妹妹的小提琴，並且打傷了街頭藝人。但小女孩卻依然出現在會場，飛揚的音樂從殘破的小提琴中破繭而出，震撼了所有人的心。

老師先讓我們自己默默讀過一次，再請一位同學朗誦一次，同學生動的語調為這個故事增色不少，表情亦隨著故事的起伏改變，靜靜地凝視著朗誦的同學，我彷彿看見了故事場景在這位同學的心中展演，自己也跟隨其中。我不禁勾起嘴角，因為我明白了老師想讓我們體會到的事，然而，意外的是，老師隨即放了一部廣告，內容一模一樣，但在視覺的衝擊以及音樂的渲染下，這個故事不再只是展演而是刻劃在心中，抹滅不去。老師笑著看著被震懾的我們，我不禁心生佩服，更加認真的聽課。

老師為了今天的課程下了個小結論:「成果的展現在於說服，如何說服他人你的成果是他所想要的，能克服這個問題，你就成功了。」輕巧地介紹幾個說服與展現的技巧，隨即話鋒一轉，下一張投影片大大的秀出「在大學生涯裡你準備好大顯身手了嗎?」我不禁被嚇了一跳，說實話，在大學中我不時感到迷惘，年紀漸長，考慮的面向會越來越多，黑白不再分明，做事越來越顧忌，往前邁進的心強烈的喧囂著，卻無法跨步，我真的能夠大展身手嗎?即使才華咆哮著，想被看見並贏得掌聲，最後卻還是輸給懦弱只能默然。

回過神，已經跳到下一張投影片，「不敢冒險才是危險」八個大字投映在幕上，老師廢話不多說馬上放了某知名運動品牌的廣告，動畫中述說著一群足球明星，因為複製人球星的完美技巧與判斷而漸漸消失在球場上，直到某個人將他們找回並告訴他們不怕冒險才是危險，讓他們再次披甲上陣與複製人決一死戰，球場上，球星們勇於嘗試新的踢法，展現意想不到的技巧與無與倫比的勇氣，終究贏得比賽。老師微笑依舊地說:「不怕冒險才是危險。」聲音真誠但眼神卻有些蕭索，我又再次對老師改觀。

課後，我留了下來，刻意排到最後，看到有學生來問問題，老師似乎很高興，笑容可掬的一一回答，直到我來到老師跟前，我問:「我有一個問題，但有三種狀況，若以今天的課程來說，成果的展現需要的是說服的技巧，但當對方堅持己見卻又年紀比您長，抑或職務比您高，該如何解決呢?是相同職務時要該當如何?若對方只是像小孩般無理取鬧時又該當如何呢?」

老師略為收起笑容認真地看我一眼又再度笑了出來:「同學你在考我呢。」我回他一笑，心中忐忑，期待著老師的回答，老師說:「第一種情況，你就只能用引導的方式；第二種情況就像跳舞般必須適時退讓；第三種情況則就只能先轉移對方注意力再慢慢說服。」我微微一愣隨即頓悟，老師最後意味深長地補充了一句:「不敢冒險才是真的危險。」我明瞭一笑轉身離去，今晚我得到的比我想的還要更多，真是不虛此行，看著月亮，聽著樹葉沙沙作響，風吹來時我閉上眼睛莞爾一笑，我想我已經能夠邁開步伐繼續向前了。

**評審評語：**

1. 我喜歡帶著問題，而不是那種全然接受的聽講者。作者帶著自己的疑問，聽了一場深受啟迪的演講，並且能在會後，進一步與演講者展開提問與應答，並從中解開心中的迷惘，這是最棒的收穫。作者幫我們做了一個美好的示範。

2. 敘事脈絡清晰，文字流暢，不僅是書寫一堂講座，也將自己參與的短暫時間，心境微妙的變化，透過空間和師生對話自然的編織其中。惟結尾要寫出心中的決定，而不是以一笑帶過，如何才能將自己推向冒險的那端？如此可呼應題目「不敢冒險才最危險」。