103學年度第1學期「畫面」徵文比賽　第一名

**公車亭夜曲**

中文四　廖孟書

想像你正在排一串長隊正在上車，你和隊伍上的通勤步兵們面向的方向一致，接著，你回頭右偏向後看，身體一樣朝前，右肩膀隨頭補頸部朝後而微傾，你的視線裡出現，因你回頭，所以身後隊伍的所有人幾乎都面向著你，說幾乎而非全部，是因為一名站在、隔在你身後兩個位置的同列排隊老翁，激動地全身回頭背對你，擾亂了這串隊伍的行進與整齊方向，老翁匆匆將手上提滿的袋子放下，空出了左手朝更後方揮動著，那隻手是為了引起某個注意，也引導你像那方向看去，那方向的空間散亂著一群等待通往其他目的地之車的通勤人，老翁的手成功引起了注意，那散亂人群藏住了更後方的公車亭之公共椅，一雙坐在公共椅上的雙腳與一袋袋暫放那雙腳邊的袋子，隱約在人群之後，老翁手引起了那雙腳的行動，袋子不再置於地上，雙腳動了，一名老婦人從凌亂人群中，提著大大小小的袋子，已年邁的最快速率朝著老翁與你的方向，突破人群快步向老翁會合。

畫面就停格在老婦躍出人群，老翁手更朝向老婦伸去接應的瞬間，他們兩突兀於這黑夜、寒冷中與一群等待回家的倦容中，排隊回家的隊伍好像一成不變沒有記載任何符號的五線譜，老翁與老婦在這無聲的線上突然出現，唯二的兩顆音符，成了這座公車亭唯一的旋律，你預測兩顆音符參差在不同線上，最後 一定會同頻率在同一音階上，你為此感到安心，你正是因掛心那旋律的變化而回頭擔憂，腦子裡提醒自己，在最必要時，要協助那曲子的完成，若真的必要出手幫助，那曲子名可得從陪伴改為熱心了，但那支獨特的動人夜曲仍很爭氣地以陪伴之姿，經典地相鳴著從歲月中焠鍊出的簡單卻深厚的相依相偎。

那樣的發現好似老天爺特地的安排，在我正煩擾於一種悶於花太多時間陪誰誰誰做某某事去某某地或聽某某人傾訴，煩到想賭氣地一概不理之時，偶然地排在這隊伍中，幸運地遇見扭轉乾坤的奇蹟。

這段時間，除了上課、打工，假日時間時經常被家人預約，內容是陪他們一起去採購家用品或是能在家陪陪他們，也同時接到朋友的邀約一起出遊透透氣，過濾或沈澱尚屬於這年紀、青春的焦慮心煩。很多的陪伴經驗裡，一絲絲不對勁的犧牲感升起，漸漸構成為我心頭上的匱乏，很快地轉為一種憤怒，一陣咆哮在我心裡爆炸：「為什麼要陪伴？難道你們自己不能處理自己的孤單與煩惱嗎？別再Line我說心事，別再打來，別再要我陪你們去哪裡做什麼，我不像你們那麼需要人陪！」在這樣的聲音下，自我膨脹在狂妄，在我奉獻給予他人的陪伴中，我反而深陷疏離與粗糙地直線埋怨。

老翁老婦的彼此陪伴，在年邁的步履中形成一種特別的踏實，緩慢的腳步相隨地一起去完成對於年長已不容易的小事，像等車這樣的小事，對於青壯年情侶可以一起站著陪伴等候，老夫老妻則用其他形式相陪伴。幸運地看見這樣形式的展現，我心頭的魔鬼，瞬間被撒了驅魔鹽粒，撤退了久積納悶與憤怒。

陪伴的意義，更新！

並不是是獨立就能終結對陪伴的需要，歲月與際遇無法預知，人與人交集，怎能拒絕陪伴的來臨。我想起我給予的每一次陪伴，我拿下有色眼鏡去過濾回憶，有哪些是對方在真心呼求，一眼看見，懺悔的同時，心也同時柔軟地堅強了。

並不是怕老了會無力地孤單等車才敞開心胸、更新觀念，扭轉我的是，這樣的畫面，讓我相信，老夫婦是真心著想著彼此，不管步履蹣跚與體力消耗，一定要共同陪伴一起完成某事，一起出發、返程。而我們的際遇中，以多少事無法計算的事件，需要同心協力去撐過與體驗。

當我們身在一種陪伴形式中，成長必產生在這過程裡，陪伴是高貴，需要用心去共同體會，能鍊金出真心付出的能力。某種流於空洞的偽陪伴就拒絕、捨棄吧，因各自有著不願獨立的原因，而交雜的相互上癮之依賴只會腐敗枯萎，稱不上陪伴，只是醉生夢死。

當我們真心真意時，就能珍惜，就能看見最澄澈的陪伴意義。成長也隨之綻放，你看見了對方的付出，因而感動，你看見自己在付出卻沒有犧牲，是最真實的滿足。

**評語：**

作者的好文筆，把夜行公車上下，一對老夫妻，車下的老太太向上伸出手等待，車上的老先生向下伸出接應，一個平凡的畫面，寫得像是天使下凡救危，不只充滿電影畫面感，更重要的是飽含了人情世故，彷彿畫面重現似地，傳真到讀者腦中。而作者也從一開始的抱怨，到看見令人動容的「畫面」之後，因為內心的觸動，繼而產生了思索，最後有了想法的「更新」，以及更進一步「行動」的可能。作品內容飽滿，第一名當之無愧。