**102學年度第2學期輔仁大學「正向的力量」徵文比賽作品**

**佳作**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 莊人豪 | 系 級 | | 資管系 | |
| 電影名稱 | 美國隊長2 酷寒戰士 | | 主題類別 | | 勇氣 |
| 題 目 | 正直的勇氣 | | | | |
| 「你有辦法在自由或安詳中做抉擇嗎?」每當問到這個問題時，人們時常會考慮到現實的各類情況並自忖，選擇自由是否不得安詳?難道獲得安詳就無法保有自由之軀嗎?美國隊長---史提夫．羅傑斯用行動來告訴我們，當我們願意為自己的信念付出無可比擬的代價時，這份「勇氣」會更具份量，將帶領我們迎向符合自己信念的自由。  　　在《美國隊長2》中，世界級機關神盾局決定執行一項名為「洞見計畫」的大型專案。該計畫旨在以其強大武力來威嚇各國，並以其分析技術，企圖消滅世上潛在的任何恐怖份子。表面上看是在預防罪犯擴大，實際上是用武力威脅平民百姓，將恐懼深植人心，確保沒有人有能力與勇氣敢反抗權威。羅傑斯對此維持世界和平的方式感到厭惡，認為人們生而自由平等，當權不該以防止恐怖活動為由，威脅到百姓的自由權，因此起身站出來挑戰這毫無民主信念的權威體制。  　「自由的代價很高，但我願不顧一切地捍衛自由，即使只剩我一人獨行。」史提夫．羅傑斯如此深信著。然而，當史提夫站出來抵抗權威時，這時站在自身立場的對立面，也就是當權者陣營中的頭號對手，是他日以繼夜懷想的摯友---巴其，原本以為他在一場戰役中墜崖而死，沒想到現在以冬日士兵的身分，成為當權者的芻狗。當為自由做奮鬥時，面臨到以往好友的對立、自身陣營內部的矛盾，以及資源匱乏的處境下，當如何面對?  　價值觀的碰撞，往往在勇氣與行動上震盪出激烈卻又矛盾的漩渦。究竟這份勇氣，是正義呢?抑或是流於一種盲從?我想，唇舌間的鬥爭是永遠無法產生共鳴的:以思想成為自身價值，以行動取代滔天辯論，史提夫．羅傑斯抱持著即使是要擊垮昔日好友的信念，為了純粹的自由，他願奉行理念，不濫用正義為自己的所作所為做無用的辯解，並號召志同道合的夥伴，拯救大眾，拯救以往普世的價值，當然，能力越大，要負的責任越大。  　其實，美國隊長史提夫．羅傑斯並不是一般英雄片中的英雄那樣，以拯救世界為依歸，以打擊犯罪為職志。撇去他超人般的身體因素不談，他就和我們一般人類一樣，會為了朋友流淚，關心社會和諧。正直的他當然不認為自己是英雄，「只是做了每個人應盡的責任」。在一般大眾眼中，英雄除了像是造神般，讓人寄予重望，更多時候，人們卻又厭惡英雄的存在，因為他們和體制做對，一切的不和諧，明明是掌權者或是侵略者的惡行所致，英雄是為了人類和平所挺身而出，然而許多人們卻將和諧的崩塌毀滅，錯誤的歸咎於英雄頭上。史提夫扮演美國隊長的角色，代表著他是身為美國廣大人民的隊長，當出現重大危機時，他應該第一個跳出來，率領大家做出行動，他給予人民信心，給予大家機會去相信純粹的普世價值，以期大家都能夠鼓起勇起來對抗邪惡，這些一般英雄無法給予的，正是美國隊長的特色。一個人的強悍不夠，有能力帶給大家信心與勇氣，那正是行動中最大的成功。  　《美國隊長2》這部片給我的感觸很深，不同於一般英雄動作片，本片更重視心靈上的細膩以及轉變，深深刻畫出價值衝突上的情境，美國隊長史提夫．羅傑斯不是遙遠如宇宙般的存在，他的責任感、勇氣與信念，藉由這次的行動，銘刻在人心，正因為敢站出來，勇氣也變得更加正直，而非匹夫之勇。即使被擊倒了，我們也有勇氣再度站起來，繼續反抗，直到被奪去的自由終將回歸。不過，畢竟是電影，正邪兩方總是很容易用一條線加以區分，回到現實，正義與邪惡常常是非常模糊不清的，也許我們的挺身而出，在他人眼中反而是邪惡，但若我們能如美國隊長一樣，以充實的思想成為自身價值，經過不斷反覆思考修正，我們的挺身也更具光輝，耀眼至邪惡無法繼續擴大蔓延。自己的自由，需要大家自己爭取! | | | | | |