**102學年度第2學期輔仁大學「正向的力量」徵文比賽作品**

**佳作**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 左耀元 | 系 級 | 醫學系 |
| 電影名稱 | 菊次郎的夏天 | 主題類別 | 合作、勇氣、樂觀、快樂 |
| 題 目 | 重考生的夏天 |
| 重考生的夏天 今天不知道有沒有下雨？起床第一件事就是按掉鬧鐘，然後滑開窗戶。變形的窗架在滑軌上嘎嘎作響，震動了紗窗上的細小方格，我睡眼惺忪地看見方格上捕捉的雨水在震顛時閃爍的微光，我心情頓時激動了起來，凝聚的水網暗示昨晚的雨或許還沒停。我依稀聽見雨滴打響遮雨篷的響聲與稀疏的鳥鳴，是下雨天正確的伴奏；雨水在發黃的瓦楞板上的萬年黑垢之間穿梭，形成分岔的河流脈絡。目光拉遠，巷口的那盞路燈是下雨與否的標的，在天色較暗、燈尚未熄的清晨，路燈下方的一小片光照區域可以看見被光線捕捉雨絲。果不其然，今天下雨了。 重考的夏天我報名了市區的補習班，每天早上七點四十五之前必須踏入補習班貼滿榜單與芭樂勵志標語的大門。如果在這之後才來，就視為遲到，必須在一樓自修等到早自習結束後才能以鼠輩的姿態偷偷竄進教室，在一排十人的座位間惹人厭地穿梭方能抵達座位。遲到的學生會登記並寄信通知家長，以此告誡。這段期間補習班會竭盡所能地羞辱你、打壓你，一層層的剝削到僅存讀書的骨幹。重考那年我被下了青春的戒嚴令。　　這樣的規定只有在下雨天的時候可以被打破，當天不會登記遲到更不會跟家長告狀。攫緊這個漏洞，我在降雨的清晨都會鑽進補習班附近的網咖，在大夜包台優惠時段尚未結束之前，偷取四小時屬於重考生微小的幸福。拜網路科技所賜(所害？)，透過各種大陸影音網站，我們每個人都擁有比以往租片店更多的影片集合。我總愛在清晨安靜幽暗的網咖中點一杯可樂，在雨點擊響瓦楞板的安穩節中去奏享受一部電影。滑過長長的選單，我偶然瞧見1999年北野武自導自演的《菊次郎的夏天》，我一直很喜歡北野武的演技，惡劣又同時溫暖大叔，莽撞的面對社會與規範，魁武的背影儼然刻印著「男人的浪漫」。再看到配樂作曲是由宮崎駿御用作曲家──久石讓負責後，我決定浪費一個該用功讀書的早晨在這部電影上。我本來心想日本有關夏天的電影，應該是美麗的晴空搭配露水點綴的繡球花。然後我可以藉由這些清晰唯美的景致來洗滌由補教名師油膩噁心臉龐塞滿的心田。但我後來才發現這部電影帶給我的不是這些。主角正男在暑假的時候跟著大叔菊次郎，在如同此刻網咖外灰濛濛的天空下，奔走日本各處毫無美感的荒郊野外去尋找多年不見的正男媽媽，這樣的布景讓影片多了一層深刻的真實感。正男的暑假是孤寂的，所有同學都跟著家人快樂的去踏青、出國，唯有可憐的正男被拋在一邊。我尤其記得其中一幕，正男孤伶伶地站在球場中央，踢只有一個球員的足球比賽。重考的我其實也差不多，我總在補習班熄燈午休時從外套與桌面的空間裡點亮一盞希望的白熾手機螢幕，連上屬於遙遠卻真實世界的禁果──社群網路。在那個窗口中看見同屆的同學在大學中繽紛絢麗的生活時，腳底的空氣彷彿被抽走，一路從補習班的高樓一路掉入孤寂的深壑之中。 　　循著地址，正男與菊次郎悄悄來到母親的家門口。正男有點害羞地躲在街口的矮牆後，菊次郎也有些尷尬地走到門前。這時正男母親突然走了出來，後面跟著他新的先生和兩個小孩……。「一定是搞錯了」、「地址不對啦！」菊次郎笨拙地安慰正男，他一輩子也沒有太多要安慰人的機會吧？菊次郎有些手足無措，從別人的機車上扯下別人的吊飾──天使之鈴，他跟淚流滿面正男說只要傷心、有困難的時候要動鈴噹，天使就會降臨來幫忙。這時正男的表情有點複雜，看不出究竟是當真了、還是沒信菊次郎的鬼話，但這關心的情懷確實地傳遞了。爾後菊次郎在廟會鬧事被揍，正男半夜跑去敲藥局的鐵門，或許也是領悟了這樣的道理。彼此扶持，相互幫忙，正男與菊次郎都完成了一份珍貴的暑假作業。 在《菊次郎的夏天》中出現的腳色都是一些無所事事的傢伙，一天到晚泡酒店、玩賽馬的菊次郎、兩位騎著機車四處遊蕩的兄弟、旅行的詩人，通通成了正男的朋友。抬頭看看清晨網咖中的人們其實也多半是迷途的人們，中年失意的大叔死盯著賭博網站螢幕、掛墨鏡戴帽子的躲債客呼呼睡去。我記得補習班的一位名師說過每一個人都是構成社會的螺絲，但其中有鍍金的螺絲也有生鏽長苔的螺絲。補習班外牆上和跑馬燈上不斷撥放的名校榜單、醫科金榜中一張張臉龐喜孜孜地笑著，因為他們是鍍金的螺絲。然後我總有種錯覺，彷彿快樂是僅屬於成功人的特權，此刻重考的自己就是因為不夠成功而心情低落。但是看完《菊次郎的夏天》之後我理解到每個階級、不同成就的人都有屬於他們自己的幸福與快樂，原本孤單一人的正男在這趟奇異的旅途中克服恐懼也跟這群可愛的大叔們找到了快樂的真諦。無惡不作的菊次郎也打開了心頭的結，真誠地與一群在自我價值中迷失方向的人們一同為了正男的美好夏日回憶而精疲力竭、絞盡腦汁、狼狽不堪。裸體木頭人、釣章魚遊戲和外星人話劇都是驅趕走正男孤寂的良藥，這些努力烘托出最後一幕正男大笑奔跑的畫面，也同時成為這部影片經典的清新、純真的夏日印記。 指考倒數最後兩個月，我卯足了全力衝刺。耳上掛著的耳機輕輕地撥放著《菊次郎的夏天》的甜美旋律，浮現電影裡純真的美麗人心給予我安定前進的力量。偶然降雨的清晨我還是會去網咖，像是菊次郎一樣，也沒那麼正派。我也理解此刻奮鬥的目標不是為了成為一根鍍金的螺絲，而是為了能做想做的事，去我想去的地方，成為一根快樂的螺絲。共2083字　　 |